



Syllabus przedmiotu

w ramach projektu „@kademia na rzecz rozwoju ICT – studia podyplomowe”

Rok akademicki 2011/2012

Nazwa przedmiotu	Barwa
Kod przedmiotu	---

1. Opis

Nazwa kierunku	Grafika 2D z elementami kreacji artystycznej	Kod kierunku	G2D
Jednostka prowadząca	Wydział Zamiejscowy Informatyki PJWSTK, Bytom		
Prowadzący przedmiot	Mgr Wojciech Janiszewski		
Semestr studiów	Pierwszy		
Język wykładowy	Polski		
Plan godzinowy	Wykłady	14	
	Laboratoria	0	
Warunki zaliczenia	Egzamin		

2. Wymogi

Założenia i cele	Ukazanie złożoności fenomenu 'barwa'. Założona forma wykładu: od 'żywego' eksperymentu – doświadczeń z mieszaniem barw, rozłamywaniem światła, mieszania barwników do demonstracji układów barwnych umożliwiającymi nie tylko zrozumienia, ale i doświadczenie idei systemów barwnych, po pokazy tworzenia
------------------	--



	<p>zestawów barwnych w oparciu o elementarne narzędzia grafiki komputerowej, ma wskazać praktyczne aspekty rozwijania wiedzy o barwie łącznie z cyfrowym schemat RGB</p>
Treści programowe	<p>1. Fizjologia – biochemia – bioelektronika widzenia barwnego.</p> <p>Ukazanie mechanizmów widzenia barwnego, model dna oka. Biochemia komórek światłoczułych. Wady wzroku uniemożliwiające, ograniczające, widzenie barwne. Zjawisko powidoku. Złudzenia barwne – ich wykorzystywanie w formach graficznych, niebezpieczeństwa ich nieznamość</p> <p>2. Reprodukacja barw – historia farb, barwników.</p> <p>Zwrócenie uwagi na skomplikowaną historię druku barwnego, technologii produkcji farb malarskich (artystycznych). Substraktywna metoda tworzenia barw. Omówienie problemu odpowiedniości standardów RGB i CMYK</p> <p>3. Gramatyka barw</p> <p>Systemy barwne Newtona, Goethego, Rungego, Bensona, Lamberta. Aspekty estetyczne, psychologiczne, filozoficzne barwy.</p> <p>4. Analizator wzrokowy</p> <p>Aspekty widzenia barwnego w procesie analizy wzrokowej - aberracja chromatyczna</p> <p>4. Barwa w malarstwie</p> <p>Podstawowe idee zawarte „Teorii widzenia” W. Strzemińskiego i „Visual Thinking” Rudolfa Arnheima</p> <p>6. Historia cyfrowej barwy</p> <p>Od pierwszych mechaniczno-elektronicznych telewizorów do monitorów plazmowych – historia elektronicznych standardów tworzenia barw i perspektywy jej rozwoju.</p>
Wykaz literatury	<p>Literatura podstawowa:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Strzemiński, Władysław, Teoria widzenia, [przedm. Julian Przyboś ; rys. Władysław Strzemiński], Kraków, Wydaw. Literackie, 19582. Rzepińska, Maria, Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego, Wyd. 2., Kraków, Wydaw. Literackie, 1973 <p>Literatura uzupełniająca</p> <ol style="list-style-type: none">1. Arnheim, Rudolf, Sztuka i percepcja wzrokowa, przeł.: Jolanta Mach. Tytuł ujednolicony: Art and visual perception, Gdańsk, Wydaw. słowo/obraz terytoria, 2004



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Kontakt do prowadzącego przedmiot	e-mail: natrio@gazeta.pl
Kontakt do Koordynatora merytorycznego kierunku	Prof. Artur Tajber, e-mail: zetajber@cyf-kr.edu.pl