



# Syllabus przedmiotu

w ramach projektu „@kademia na rzecz rozwoju ICT – studia podyplomowe”

Rok akademicki 2010/2011

Nazwa przedmiotu	<b>DTP w grafice użytkowej</b>
Kod przedmiotu	---

## 1. Opis

Nazwa kierunku	Grafika komputerowa 2D z elementami kreacji artystycznej	Kod kierunku	G2D
Jednostka prowadząca	Wydział Zamiejscowy Informatyki PJWSTK, Bytom		
Prowadzący przedmiot	Mgr Monika Bielak		
Semestr studiów	Pierwszy		
Język wykładowy	Polski		
Plan godzinowy	Wykład	0	
	Laboratoria	32	
Warunki zaliczenia	Zaliczenie wymaganych ćwiczeń praktycznych, obecność na zajęciach		

## 2. Wymogi

Założenia i cele	Celem kursu jest praktyczne zapoznanie studentów z procesem związanym z produkcją publikacji – od pomysłu, przez przygotowanie form drukowych, aż do rozpoczęcia druku. Kurs rozpoczyna krótkie wprowadzenie dotyczące zakresu
------------------	--



	<p>tematycznego i terminologii związanej z grafiką użytkową i przygotowaniem do druku. Dalej będziemy omawiać zagadnienia związane z makrotypografią: dotyczące layoutu, formatu publikacji, wielkości i rozmieszczenia łamów tekstu oraz ilustracji, organizacji hierarchii tytułów i tekstów pobocznych oraz z przygotowaniem do druku.</p> <p>Omawianiu poszczególnych zagadnień towarzyszyć będą ćwiczenia mające na celu przyswojenie i utrwalenie tych tematów w praktyce.</p> <p>Podczas zajęć z DTP student będzie miał do czynienia z dwoma rodzajami ćwiczeń: z ćwiczeniami wykonywanymi podczas zajęć i ćwiczeniami zadanymi do realizacji w domu. Ćwiczenia wykonywane podczas zajęć w zależności od złożoności problemu będą realizowane indywidualnie lub w grupach. Zadania domowe będą rozwinięciem ćwiczenia wykonywanego podczas zajęć i będą mieć charakter zadania projektowego: np. projekt folderu, ulotki, katalogu. Ćwiczenia będą się odbywać z użyciem programu edytorskiego InDesign.</p> <p>Zajęciom będą też towarzyszyły prezentacje i omówienia wybitnych przykładów z różnych dziedzin grafiki użytkowej głównie związanych z różnego typu wydawnictwami. Podczas trwania całego kursu studenci będą zobligowani do samodzielnego wyszukiwania przykładów dobrego i złego projektu wydawniczego i do uzasadnienia swoich wyborów.</p> <p>Tematyka i metodyka kursu ma na celu przyswojenie dobrych nawyków projektowych wśród studentów, których późniejsza praktyka zawodowa będzie miała duży wpływ na jakość wizualnego pejzażu naszego otoczenia.</p>
<p>Treści programowe</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Terminologia i zakres tematyczny związany z DTP i grafiką użytkową</li> <li>2. Tekst             <ol style="list-style-type: none"> <li>a) łam, kolumna, szpalta</li> <li>b) rozkładówka</li> <li>c) hierarchia informacji</li> <li>d) wyróżniki</li> </ol> </li> <li>3. Layout             <ol style="list-style-type: none"> <li>a) fotografie, ilustracje, ornamenty</li> <li>b) kolor</li> <li>c) płaszczyzna zadrukowana i wolna od druku</li> </ol> </li> <li>4. Druk             <ol style="list-style-type: none"> <li>a) wybór techniki druku</li> <li>b) rodzaj papieru</li> <li>c) format publikacji</li> <li>d) przygotowanie do druku przy użyciu programów graficznych i edytorskich</li> </ol> </li> <li>5. Książka</li> </ol>



	<p>a) rodzaje publikacji b) elementy składowe</p> <p>6. Pułapki i błędy w składzie tekstu</p> <p>7. Forma graficzna vs. przekaz informacji a) przykłady różnych publikacji i analiza ich formy graficznej pod względem przekazywanej treści</p> <p>8. Zagadnienia dotyczące korekty przygotowywanego tekstu do druku</p>
Wykaz literatury	<p><b>Literatura podstawowa:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. French N. (2010) InDesign Type: Professional Typography with Adobe® InDesign®, 2 edition, Adobe Press</li><li>2. Felici J. (2009) Kompletny przewodnik po typografii, II wyd., Czysty Warsztat</li><li>3. Hochuli J., Kinross R. (1996) Designing Books: Practice and Theory, Londyn: Hyphen Press</li><li>4. Chwałowski R. (2002) Typografia typowej książki, Gliwice: Helion</li><li>5. 2+3D grafika plus produkt, ogólnopolski kwartalnik projektowy</li></ol> <p><b>Literatura uzupełniająca</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Richaudeau F. (1997) Podręcznik typografii i łamania kolumn czyli sztuki drukarskiej, Warszawa: Wydawnictwo PLJ</li><li>2. Mrowczyk J., Warda M. (2010) PGR. Projektowanie graficzne w Polsce, Kraków: Karakter</li></ol>
Kontakt do prowadzącego przedmiot	email: <a href="mailto:bielmo@poczta.onet.pl">bielmo@poczta.onet.pl</a>
Kontakt do Koordynatora merytorycznego kierunku	Prof. Artur Tajber, email: <a href="mailto:zetajber@cyf-kr.edu.pl">zetajber@cyf-kr.edu.pl</a>