



Syllabus przedmiotu

w ramach projektu „@kademia na rzecz rozwoju ICT – studia podyplomowe”

Rok akademicki 2010/2011

| | |
|------------------|-------------------|
| Nazwa przedmiotu | Typografia |
| Kod przedmiotu | --- |

1. Opis

| | | | |
|----------------------|---|--------------|-----|
| Nazwa kierunku | Grafika komputerowa 2D z elementami kreacji artystycznej | Kod kierunku | G2D |
| Jednostka prowadząca | PJWSTK, Bytom | | |
| Prowadzący przedmiot | Mgr Monika Bielak | | |
| Semestr studiów | Pierwszy | | |
| Język wykładowy | Polski | | |
| Plan godzinowy | Wykłady | 0 | |
| | Laboratoria | 16 | |
| Warunki zaliczenia | Zaliczenie wymaganych ćwiczeń praktycznych, obecność na zajęciach | | |

2. Wymogi

| | |
|------------------|---|
| Założenia i cele | Celem kursu jest praktyczne zapoznanie studentów z elementami typografii, terminologią i zasadami projektowania. Kurs rozpoczyna krótkie wprowadzenie dotyczące zakresu projektowania typograficznego, pojęć z nim związanych i zarys historii typografii. Dalej będziemy omawiać zagadnienia związane z mikrotypografią: |
|------------------|---|



| | |
|-------------------|--|
| | <p>dotyczące litery, wyrazu, wiersza i akapitu.</p> <p>Omawianiu poszczególnych zagadnień towarzyszyć będą ćwiczenia mające na celu przyswojenie i utrwalenie tych tematów w praktyce.</p> <p>Podczas zajęć z typografii student będzie miał do czynienia z dwoma rodzajami ćwiczeń: z ćwiczeniami wykonywanymi podczas zajęć i ćwiczeniami zadanymi do realizacji w domu. Ćwiczenia wykonywane podczas zajęć w zależności od złożoności problemu będą realizowane indywidualnie lub w grupach. Zadania domowe będą rozwinięciem ćwiczenia wykonywanego podczas zajęć i będą mieć charakter zadania projektowego: np. projekt szyldu sklepowego, projekt logotypu, itp.</p> <p>Zajęciom będą też towarzyszyły prezentacje i omówienia wybitnych przykładów z dziedziny typografii. Podczas trwania całego kursu studenci będą zobligowani do samodzielnego wyszukiwania przykładów dobrego i złego projektowania typograficznego i do uzasadnienia swoich wyborów.</p> <p>Tematyka i metodyka kursu ma na celu przyswojenie dobrych nawyków projektowych wśród studentów, których późniejsza praktyka zawodowa będzie miała duży wpływ na jakość wizualnego pejzażu naszego otoczenia.</p> |
| Treści programowe | <ol style="list-style-type: none">1. Wprowadzenie do typografii:<ol style="list-style-type: none">a) definicje i pojęcia związane z projektowaniem i typografiąb) zakres tematycznyc) rys historycznyd) prezentacja i analiza dobrych i złych przykładów projektowania typograficznego2. Litera<ol style="list-style-type: none">a) budowab) krój pisma, font, glifc) repertuard) wielkość3. Kroje pisma<ol style="list-style-type: none">a) klasyfikacjab) mieszanie różnych krojów pismc) projektowanie krojów pismd) kroje pism do użycia na ekranie4. Wyraz<ol style="list-style-type: none">a) odstępy międzyliterowe, odstępy międzywyrazoweb) kontrastc) znaczenied) logotyp5. Akapit |



| | |
|---|--|
| | <p>a) formatowanie b) interlinia c) wyróżnianie paragrafów d) hierarchia informacji</p> <p>6. Grid a) przykłady różnych systemów modułowych b) komponenty gridu</p> <p>8. Plakat, afisz</p> <p>9. Zagadnienia czytelności tekstu, edycji tekstu, prawidłowego stosowania znaków interpunkcyjnych</p> |
| Wykaz literatury | <p>Literatura podstawowa:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Mrowczyk J. (2008) Niewielki słownik typograficzny, Czysty Warsztat2. Forssman F., Willberg H.P. (2004) Pierwsza pomoc w typografii, słowo/obraz terytoria3. Lupton E. (2010) Thinking with Type. 2nd edition, Nowy Jork: Princeton Architectural Press4. French N. (2010) InDesign Type: Professional Typography with Adobe® InDesign®, 2nd edition, Adobe Press5. 2+3D grafika plus produkt, ogólnopolski kwartalnik projektowy <p>Literatura uzupełniająca</p> <ol style="list-style-type: none">1. Kane J. (2011) A Type Primer. 2nd edition, Londyn: Laurence King Publishing2. Bierkowski T. (2008) O Typografii, Gdańsk: Czysty Warsztat3. Hochuli J. (2009) Detal w typografii, Kraków: d2d.pl4. Baines P., Haslam A. (2010) Pismo i typografia, Wydawnictwo Naukowe PWN5. Felici J. (2009) Kompletny przewodnik po typografii, II wyd., Czysty Warsztat |
| Kontakt do prowadzącego przedmiot | email: bielmo@poczta.onet.pl |
| Kontakt do Koordynatora merytorycznego kierunku | Prof. Artur Tajber, email: zetajber@cyf-kr.edu.pl |