



# Syllabus przedmiotu

w ramach projektu „@kademia na rzecz rozwoju ICT – studia podyplomowe”

Rok akademicki 2010/2011

Nazwa przedmiotu	<b>Authoring DVD</b>
Kod przedmiotu	DVD

## 1. Opis

Nazwa kierunku	Zaawansowane multimedia	Kod kierunku	ZM
Jednostka prowadząca	Wydział Informatyki, Warszawa		
Prowadzący przedmiot	Mgr inż. Marcin Wichrowski		
Semestr studiów	Pierwszy		
Język wykładowy	Polski		
Plan godzinowy	Wykłady	2	
	Laboratoria	8	
Warunki zaliczenia	Zaliczenie		

## 2. Wymogi

Założenia i cele	1. Celem przedmiotu jest zapoznanie z podstawami authoringu płyt standardu DVD-
------------------	---



	<p>Video. Program wykładu obejmuje omówienie specyfikacji DVD-Video oraz procesu planowania i projektowania produkcji z uwzględnieniem ograniczeń tego formatu. Prezentowane są również przykłady gotowych produkcji/projektów.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>2. Część laboratoryjna w sposób szczegółowy zapoznaje studentów z pracą w aplikacji Adobe Encore od podstaw i w efekcie końcowym pozwala uzyskać umiejętności potrzebne do stworzenia autorskiej interaktywnej produkcji DVD-Video.</li><li>3. Uwzględniona została również współpraca z innymi aplikacjami rodziny Adobe, co pozwala na wyspecjalizowane wykorzystanie Encore DVD oraz możliwość publikacji projektów HD z wykorzystaniem standardu Blu-ray.</li></ol>
Treści programowe	<ol style="list-style-type: none"><li>1. <b>Wprowadzenie do standardu DVD-Video</b><ul style="list-style-type: none"><li>• Czym jest DVD-Video authoring?</li><li>• Specyfikacja standardu DVD-Video i jego ograniczenia</li><li>• Proces produkcyjny w tłoczni</li><li>• Przegląd programów do authoringu płyt DVD-Video</li><li>• Pokaz przykładowych gotowych produkcji/projektów (komercyjnych i studenckich)</li><li>• Wstępne planowanie zawartości płyty i schematu nawigacji</li></ul></li><li>2. <b>Wprowadzenie do programu Adobe Encore</b><ul style="list-style-type: none"><li>• Tworzenie nowego projektu i ustawienia wstępne</li><li>• Zapoznanie z interfejsem aplikacji</li><li>• Omówienie elementów składowych w projekcie DVD-Video</li><li>• Importowanie zasobów audio/wideo i graficznych</li><li>• Organizacja zawartości</li><li>• Praca z oknem podglądu</li></ul></li><li>3. <b>Tworzenie menu i elementów interaktywnych</b><ul style="list-style-type: none"><li>• Zasady budowy menu i ograniczenia przy ich projektowaniu</li><li>• Dodawanie menu głównego, menu scen i menu dodatkowych w oparciu o wbudowane szablony</li><li>• Edycja wbudowanych szablonów menu</li><li>• Dodawanie elementów tekstowych</li><li>• Tworzenie i modyfikacja przycisków</li><li>• Praca z obiektami na scenie (wyrównywanie, stylizacja, transformacje itp.)</li></ul></li><li>4. <b>Tworzenie nawigacji</b><ul style="list-style-type: none"><li>• Ustawienia wstępne dla nawigacji w projekcie</li><li>• Tworzenie łącz i systemu nawigacji</li><li>• Modyfikacja stanów wyboru przycisków i zestawu kolorów</li><li>• Tworzenie przycisków z podglądem ścieżki wideo</li><li>• Praca z modułem Flowchart</li><li>• Dostosowywanie sposobu wyboru przycisków</li></ul></li><li>5. <b>Praca z osią czasu</b><ul style="list-style-type: none"><li>• Tworzenie osi czasu</li></ul></li></ol>



- Modyfikacja i zarządzanie osiami czasu
- Edycja audio/wideo na osi czasu
- Tworzenie punktów rozdziału
- Tworzenie pokazu zdjęć
- Integracja z programem Adobe Premiere Pro
- Tworzenie list odtwarzania

#### 6. Dodawanie ścieżek audio i ścieżek napisów

- Dodawanie audio do menu
- Dodawanie wielu ścieżek audio do osi czasu
- Tworzenie ścieżek napisów
- Importowanie plików z napisami
- Edycja parametrów napisów
- Dodawanie łączy napisów i łączy dźwiękowych

#### 7. Tworzenie zaawansowanych menu

- Zasady budowy i tworzenie nowego menu z użyciem aplikacji Adobe Photoshop
- Tworzenie i modyfikacja podobrazów w Adobe Photoshop
- Kody stanów podobrazów, przycisków wideo i nawigacji
- Modyfikowanie wbudowanych szablonów menu w Adobe Photoshop
- Tworzenie animowanych menu w programie Adobe After Effects

#### 8. Testowanie i eksportowanie projektu

- Wykrywanie i usuwanie błędów w projekcie
- Ustawienia procesu transkodowania
- Różne formy publikacji (DVD-Video, Blu-ray, folder z danymi, obraz płyty, Adobe Flash)
- Dodawanie zawartości DVD-ROM
- Ustawienia zabezpieczeń przed kopiowaniem, kody regionów i inne operacje użytkownika

#### 9. Dodatek: projekty standardu HD na płytach Blu-ray

- Wprowadzenie do standardu Blu-ray
- Ograniczenia programu Encore
- Definiowanie ustawień projektu
- Importowanie materiałów HD
- Tworzenie menu typu Pop-Up
- Podgląd projektu i metody publikacji projektu

#### Wykaz literatury

##### Literatura podstawowa:

1. Steve Tomich, Adobe Encore DVD. Szybki start, Helion, 2003

##### Literatura uzupełniająca:

1. Adobe Creative Team, Adobe Premiere Pro CS4. Oficjalny podręcznik, Helion



KAPITAŁ LUDZKI  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



UNIA EUROPEJSKA  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY



	<p>2009</p> <ol style="list-style-type: none"><li>2. Adobe Creative Team, Adobe After Effects CS4. Oficjalny podręcznik, Helion 2009</li><li>3. Douglas Dixon, Desktop DVD Authoring, New Riders, 2002</li><li>4. Ralph LaBarge, DVD Authoring and Production, CMP Books, 2001</li><li>5. Ben Long, Sonja Schenk: Cyfrowe filmy wideo, Helion, 2003</li><li>6. Deras Flynn: Tworzenie cyfrowego wideo, Helion, 2002</li></ol>
Kontakt do prowadzącego przedmiot	e-mail: <a href="mailto:mati@pjwstk.edu.pl">mati@pjwstk.edu.pl</a>
Kontakt do Koordynatora merytorycznego kierunku	Prof. PJWSTK, dr hab. Krzysztof Marasek, e-mail: <a href="mailto:kmarasek@pjwstk.edu.pl">kmarasek@pjwstk.edu.pl</a>