



Syllabus przedmiotu

w ramach projektu „@kademia na rzecz rozwoju ICT – studia podyplomowe”

Rok akademicki 2010/2011

Nazwa przedmiotu	Postprodukcja i efekty specjalne (AfterEffect)
Kod przedmiotu	PES

1. Opis

Nazwa kierunku	Zaawansowane multimedia	Kod kierunku	ZM
Jednostka prowadząca	Wydział Informatyki, Warszawa		
Prowadzący przedmiot	Mgr inż. Piotr Pawłowski, mgr Michał Mazur		
Semestr studiów	Drugi		
Język wykładowy	Polski		
Plan godzinowy	Wykłady	6	
	Laboratoria	14	
Warunki zaliczenia	Zaliczenie: 30 sekundowy spot wyrenderowany w programie After Effect.		



2. Wymogi

<p>Założenia i cele</p>	<p>Program nauczania przedmiotu Cyfrowe Efekty Specjalne oparty jest na przekazywaniu i utrwalaniu wiedzy na temat postprodukcji oraz procesów związanych z technikami produkcji efektów specjalnych wykorzystujących łączenie strumieni obrazów cyfrowych, na potrzeby filmów, TV, Internetu. Podstawowym elementem nauczania jest zaznajomienie studentów z zasadami postprodukcji i produkcji komputerowej obrazów opartej o programy i narzędzia dostępne w zaawansowanych systemach do montażu efektów 2D takich jak After Effect (AF).</p> <p>W procesie nauczania realizowane są następujące cele:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zaznajomienie studentów z technikami produkcji cyfrowych efektów specjalnych 2D. • Opanowanie przez studentów umiejętności posługiwania się programami do tworzenia cyfrowych efektów specjalnych 2D. • Łączenie treści multimedialnej w programie AF zdjęć, filmów, muzyki, animacji 2d.
<p>Treści programowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Treści programowe obejmują podstawowe pojęcia i terminy z zakresu postprodukcji: • Cel postprodukcji. Scena filmowa, scenariusz, interpretacja reżysera. • Planowanie efektów postprodukcyjnych. Co to jest produkcja właściwa i postprodukcja, Problemy związane z planowaniem zdjęć efektowych. Storyboard. Animatic 2D i 3D. • Przygotowanie materiału do produkcji efektów specjalnych. • Technika BlueBox, ograniczenia, zalety. Wykorzystanie zdjęć aktorów (studentów), efekty dekoracji filmowane kamerą HD. • Tworzenie napisów, prosta animacja obiektów 2D w programie AF. • Podstawy scalania różnego typu materiałów wejściowych grafika 2D, fotografie, materiał zdjęciowy z kamery HD. • Podstawy Rotoscope proces tworzenia maski. Wykorzystanie warstw w AF. • Traking, stabilizacja obrazu. Wykorzystanie w efektach specjalnych. • Podstawy generowania różnego typu materiałów wyjściowych DV HDTV Film. Podstawy wspomaganie technikami postprodukcyjnymi materiału zdjęciowego • Zaawansowane techniki postprodukcyjne. Wieloplan w programie AF. • Przyszłość technik postprodukcyjnych oraz zmieniająca się rola produkcji efektów specjalnych w filmie. <p>Forma zajęć: Przedmiot realizowany jest w formie wykładów i w formie ćwiczeń praktycznych wykonywanych przez studentów. Każdy student wykonuje prosty montaż efektów postprodukcyjnych trwający 30 sekund.</p> <p>Zagadnienia ogólne: Zagadnienia dotyczą rozwijania u studentów indywidualnej wrażliwości na problemy związane z postprodukcją, szersze spojrzenie na wielowątkowy proces, jakim jest postprodukcja, na której skupia się wiele procesów gdzie schodzą się ścieżki związane</p>



	<p>z zagadnieniem produkcji efektów specjalnych:</p> <ul style="list-style-type: none">• Źródła inspiracji: Współczesne kino, najnowsze dokonania techniczne w zakresie postprodukcji.• Fotorealizm we współczesnych efektach postprodukcyjnych w kinie..• Ograniczenia procesu efektów specjalnych.• Problemy związane z realizmem we współczesnym kinie.
Wykaz literatury	<p>Literatura podstawowa:</p> <ul style="list-style-type: none">• After Effects and Photoshop: Animation and Production Effects for DV and Film by Jeff Foster Alias• Creating Motion Graphics with After Effects, Vol. 1: The Essentials (3rd Edition, Version 6.5)by Trish Meyer,• "Combustion Ground " by Todd Peterson <p>Literatura uzupełniająca:</p> <ul style="list-style-type: none">• Adobe Photoshop CS4 Classroom in a Book Wydawnictwo: <u>Wydawnictwo Helion</u> , Wrzesień 2009 ISBN: 978-83-246-2275-7• Autor: Scott Kelby Tytuł oryginału: Photoshop Classic Effects: The Essential Effects Every User Needs to Know Wydawnictwo: Wydawnictwo Helion , Listopad 2005 ISBN:83-7361-983-6• Adobe Premiere Pro CS4. Oficjalny podręcznik Autor: Adobe Creative TeamTłumaczenie:Irmina Lubowiecka ISBN: 978-83-246-2312-9 Wydanie: 2009
Kontakt do prowadzącego przedmiot	e-mail: piotrp@pjwstk.edu.pl , e-mail: michalm@pjwstk.edu.pl
Kontakt do Koordynatora merytorycznego kierunku	Prof. PJWSTK, dr hab. Krzysztof Marasek, e-mail: kmarasek@pjwstk.edu.pl