



# Syllabus przedmiotu

w ramach projektu „@kademia na rzecz rozwoju ICT – studia podyplomowe”

Rok akademicki 2010/2011

Nazwa przedmiotu	<b>Photoshop</b>
Kod przedmiotu	PHO

## 1. Opis

Nazwa kierunku	Zaawansowane multimedia	Kod kierunku	ZM
Jednostka prowadząca	Wydział Informatyki, Warszawa		
Prowadzący przedmiot	mgr inż. Marcin Wichrowski		
Semestr studiów	Drugi		
Język wykładowy	Polski		
Plan godzinowy	Wykłady	0	
	Laboratoria	8	
Warunki zaliczenia	Zaliczenie		



## 2. Wymogi

Założenia i cele	<p>Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z programem Adobe Photoshop. Program zajęć obejmuje obsługę i modyfikacje interfejsu użytkownika, selekcje, warstwy, maski, edycję destrukcyjną i niedestrukcyjną, narzędzia malarskie, wektorowe i typograficzne, korekcje barwne, retusz obrazu, filtry i efekty specjalne, obiekty i filtry inteligentne, automatyzację oraz nowe funkcje programu Adobe Photoshop. Każde poruszone zagadnienie jest ilustrowane odpowiednim praktycznym przykładem. Główny nacisk położony jest na zoptymalizowanie czasu i technik pracy oraz na zrozumiałe przedstawienie kluczowych zasad działania aplikacji w zakresie zaawansowanej edycji grafiki. Zaliczeniem przedmiotu jest realizacja kilku zadań związanych z omawianą tematyką w programie Adobe Photoshop na ostatniej godzinie zajęć. Treść zadań będzie podana w trakcie laboratoriów.</p>
Treści programowe	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Podstawy cyfrowego zapisu obrazu, interfejs aplikacji Adobe Photoshop, ustawienia i preferencje programu</b></li> <li><b>2. Praca z narzędziami selekcji</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Podstawowe narzędzia selekcji - Marquee, Lasso, Magic Wand, Quick Selection</li> <li>· Selekcja w oparciu o kolor - Color Range</li> <li>· Manipulacja i transformacje selekcji</li> <li>· Refine Edges - udoskonalanie selekcji</li> <li>· Selekcja w oparciu o ścieżki</li> </ul> </li> <li><b>3. Praca z warstwami i maskami</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Tworzenie i usuwanie warstw</li> <li>· Modyfikacja położenia warstw, łączenie, grupowanie warstw</li> <li>· Właściwości warstw, przezroczystość, tryby mieszania, style warstw</li> <li>· Zastosowanie i podstawy tworzenia masek</li> <li>· Ulepszanie masek - panel Masks i Mask Edge</li> <li>· Narzędzie Quick Mask</li> </ul> </li> <li><b>4. Edycja destrukcyjna i niedestrukcyjna</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Przykłady destrukcyjnej edycji obrazu</li> <li>· Niedestrukcyjna edycja obrazu z wykorzystaniem warstw korekcyjnych- Adjustment Layer</li> <li>· Przykłady użycia i modyfikacja warstw korekcyjnych</li> <li>· Tworzenie masek odcinających – Clipping Mask</li> </ul> </li> <li><b>5. Przegląd narzędzi graficznych</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Rodzaje i parametry pędzli</li> <li>· Importowanie i tworzenie pędzli</li> <li>· Wypełnienia, gradienty</li> <li>· Narzędzia typograficzne</li> <li>· Tworzenie i edycja kształtów</li> <li>· Tworzenie i edycja ścieżek</li> </ul> </li> </ol>



## 6. Korekcja barw

- Użycie poleceń Levels i Curves
- Przykłady korekcji i modyfikacji barw
- Połączenie technik selekcji, warstw korekcyjnych, trybów mieszania i wybranych narzędzi w celu modyfikacji barw
- Konwersja na obrazy czarno-białe

## 7. Podstawy retuszu obrazu i filtry

- Strategie retuszu
- Praca z narzędziami, Clone Stamp, Spot Healing Brush, Healing Brush, Patch
- Przegląd filtrów
- Wyostżanie i rozmywanie obrazu
- Usuwanie szumów

## 8. Obiekty i filtry inteligentne

- Przykłady użycia i modyfikacja obiektów inteligentnych (Smart Objects)
- Filtry inteligentne (smart Filters) i ich parametry

## 9. Automatyzacja

- Akcje
- Image processor
- Tworzenie galerii

## 10. Nowe funkcje programu Adobe Photoshop

Wykaz literatury

### Literatura podstawowa:

1. Adobe Creative Team, Adobe Photoshop CS5/CS5 PL. Oficjalny podręcznik, Helion, 2011 r.
2. Deke McClelland, Oko w oko z Adobe Photoshop CS4/CS4 PL, Helion, 2009r.

### Literatura uzupełniająca:

1. Martin Evening, Mistrzowska edycja zdjęć. Adobe Photoshop CS3 PL dla fotografów, Helion, 2009 r. Adobe Creative Team, Adobe After Effects CS4. Oficjalny podręcznik, Helion 2009
2. Scott Kelby, Photoshop CS4/CS4 PL. Pikantne efekty specjalne, Helion 2009r.
3. Scott Kelby, Photoshop. Efekty specjalne, Helion, 2005 r.

Kontakt do prowadzącego przedmiot

e-mail: [mati@pjawst.edu.pl](mailto:mati@pjawst.edu.pl)

Kontakt do

prof. dr hab. Krzysztof Marasek, e-mail: [kmarasek@pjawst.edu.pl](mailto:kmarasek@pjawst.edu.pl)



**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Koordynatora  
merytorycznego  
kierunku