



# Syllabus przedmiotu

w ramach projektu „@kademia na rzecz rozwoju ICT – studia podyplomowe”

Rok akademicki 2010/2011

Nazwa przedmiotu	<b>Technika operatorska</b>
Kod przedmiotu	TOP

## 1. Opis

Nazwa kierunku	Zaawansowane multimedia	Kod kierunku	ZM
Jednostka prowadząca	Wydział Informatyki, Warszawa		
Prowadzący przedmiot	Doktor Sztuki Filmowej/Operator Filmowy, Zbigniew Kotecki		
Semestr studiów	Pierwszy		
Język wykładowy	Polski		
Plan godzinowy	Wykłady	10	
	Laboratoria	8	
Warunki zaliczenia	Zaliczenie		

## 2. Wymogi

Założenia i cele	1. Celem nauczania jest uzyskanie wiedzy i umiejętności niezbędnych podczas
------------------	---



	<p>korzystania z narzędzi rejestrujących ruchomy obraz. Przygotowanie słuchaczy do pracy na rzecz projektów multimedialnych, w których film i telewizja mają zastosowanie, np. strony internetowe czy gry komputerowe.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Znajomość podstawowych zagadnień istotnych dla tworzenia dzieła przy użyciu różnorodnych technik pozwalających na elastyczność w kształtowaniu struktury filmowej, niezależnie od gatunku i sposobu dystrybucji. Podniesienie świadomości w projektowaniu i tworzeniu warstwy wizualnej filmu ze szczególnym akcentem na element komunikacji.</li> <li>3. Zajęcia prowadzone są w formie wykładów i warsztatów.</li> </ol>
<p>Treści programowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Charakterystyka gatunków filmowych i telewizyjnych w aspekcie prac operatora obrazu. Realizacje analogowe i cyfrowe.</li> <li>• Rodzaje sprzętu zdjęciowego.; kamery filmowe i video.</li> <li>• Krótka historia; od technologii analogowej do cyfrowej.</li> <li>• Systemy wideo NTSC, PAL.– formaty zapisu.</li> <li>• Podstawowe informacje o cyfrowych kamerach wideo.</li> <li>• Kamery i rodzaje matryc. Wielkość i rodzaj przetworników ich wpływ na właściwości techniczne i artystyczne obrazu.</li> <li>• Obiektywy – charakterystyka.</li> <li>• Mechaniczna i elektroniczna stabilizacja obrazu.</li> <li>• Obsługa kamer w tym sposoby ekspozycji i balansu bieli – korekcje chromatyczne.</li> <li>• Zagadnienia związane z ruchem. Funkcja operatora kamery w zespole filmowym.</li> <li>• Elementarny sprzęt oraz metody kontroli ruchu kamery ( wózki, krany, statywy).</li> <li>• Wprowadzenie w język filmu. Narracja jako nadrzędny czynnik w doborze środków technicznych. Przekład koncepcji artystycznych na uwarunkowania techniczne i ekonomiczne.</li> <li>• Zagadnienia związane z tworzeniem jednolitej przestrzeni w obrębie sekwencji. Rola ruchu obiektów, światła oraz kamery.</li> <li>• Przykłady filmowe i analiza obrazu.</li> </ul>
<p>Wykaz literatury</p>	<p><b>Literatura podstawowa:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. „Gramatyka Języka Filmowego”</li> <li>2. Autor Daniel Arijon wyd. Wydawnictwo Wojciech Marzec W-wa 2008</li> <li>3. „Światło w filmie”</li> <li>4. autor Blain Brown wyd. Wydawnictwo Wojciech Marzec W-wa 2009</li> <li>5. Kwartalnik filmowy KAMERA ( produkcja i postprodukcja w filmie, Tv i wideo wyd. Film &amp; Tv</li> </ol> <p><b>Literatura uzupełniająca</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. „Prehistoria filmu”. Autor W. Jewsiewicki.: FAW 1953</li> <li>2. „Światło w filmie”. Autor K.Konrad.: WaiF 1976</li> <li>3. „Warsztat realizatora filmowego i Tv – Światło i cień w filmie”. Autor M. Lewandowski.: PWSFTV</li> </ol>



**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Kontakt do  
prowadzącego  
przedmiot

e-mail: [zkotecki@poczta.onet.pl](mailto:zkotecki@poczta.onet.pl)

Kontakt do  
Koordynatora  
merytorycznego  
kierunku

Prof. PJWSTK, dr hab. Krzysztof Marasek, e-mail: [kmarasek@pjwstk.edu.pl](mailto:kmarasek@pjwstk.edu.pl)